

# wenea

manual de marca


wenea



# índice


**1. El logotipo de Wenea**

1.1. El símbolo
1.2. El nombre de la marca
1.3. Nombre - logo

**2. Versiones del logotipo**

2.1. Logotipo vertical: positivo y negativo
2.2. Logotipo horizontal: positivo y negativo
2.3. Logonombre: positivo y negativo

**3. Reducciones del logotipo**

3.1. Logotipo vertical: positivo y negativo
3.2. Logotipo horizontal: positivo y negativo
3.3. Logonombre: positivo y negativo

**4. Uso monocromático del logotipo**

4.1. Logotipo vertical: positivo y negativo
4.2. Logotipo horizontal: positivo y negativo
4.3. Logonombre: positivo y negativo

**5. Proporciones del logotipo**

5.1. Logotipo vertical
5.2. Logotipo horizontal

**6. Área de seguridad**

6.1. Logotipo vertical
6.2. Logotipo horizontal
6.3. Logonombre

**7. El logotipo sobre fondos**

7.1. Logotipo vertical
7.2. Logotipo horizontal
7.3. Logonombre

**8. Paleta de colores Wenea**

8.1. Primaria: Blanco y negro
8.2. Primaria: Colores
8.3. Secundaria: colores
8.4. Proporción de uso
8.5. Porcentajes de los colores
8.6. Paleta completa

**9. Tipografía Wenea**

9.1. Tipografía principal: Ubuntu
9.2. Tipografía complementaria: Lora
9.3. Tipografía de sistema: Trebuchet

**10. Iconografía Wenea**

10.1. Estilo de iconografía

**11. Cargadores Wenea**

11.1. Modelo Circutor 50
11.2. Modelo Urban
11.3. Instrucciones de uso

**12. Espacios Wenea**

12.1. Elementos de los espacios
12.2. Plazas de parking

**13. Materiales de presentación Wenea**

13.1. Plantillas de presentación de la marca

wenea

# el logotipo Wenea

wenea

# 1 El logotipo Wenea

El logotipo de Wenea tiene como principal elemento la inicial del nombre, convertida en símbolo de la marca. La W de este símbolo surge directamente de la tipografía del nombre.



wenea

# 1 El logotipo Wenea

## 1.1. El símbolo

La W.
Nuestra W va de menos a más. Expresa un recorrido con un final ascendente.

Los colores Wenea muestran energía y diferencia. Muestran un ciclo de entrada y de salida, un color frío que se convierte en un color cálido y vivo.





wenea

# 1 El logotipo Wenea

### 1.2. El nombre de la marca

Wenea se describe con una tipografía moderna, amable y sin vértices. Escrita en minúscula, se encuentra lejos de lo tradicional. Esta tipografía quiere reflejar futuro, apertura y flexibilidad.






wenea

# 1 El logotipo Wenea

### 1.3. El nombre - logo

Existe una versión del nombre con los rasgos del símbolo en la W. Esta unión de nombre y símbolo se podrá usar en los casos donde no se incluya el símbolo.

En esta página se muestran las versiones en blanco y en negro.






wenea

# 1 El logotipo Wenea

### 1.3. El nombre - logo

Existe una versión del nombre con los rasgos del símbolo en la W. Esta unión de nombre y símbolo se podrá usar en los casos donde no se incluya el símbolo.

En esta página se muestran las versiones en los colores degradados principales de Wenea.






# 2 Versiones del logotipo

### 2.1. Logotipo vertical: positivo y negativo

La opción vertical del logotipo se compone del símbolo en la parte superior y el nombre debajo, ocupando ambos la misma distancia horizontal.

El símbolo se mostrará en el color degradado y el nombre se mostrará en negro o en blanco, según la tonalidad del fondo.




Positivo




Negativo

# 2 Versiones del logotipo

### 2.2. Logotipo horizontal: positivo y negativo

La opción horizontal del logotipo se compone del símbolo colocado en la zona izquierda y el nombre en la zona derecha.

El símbolo se mostrará en el color degradado y el nombre se mostrará en negro o en blanco, según la tonalidad del fondo.




Positivo




Negativo

# 2 Versiones del logotipo

### 2.3. Nombre: positivo y negativo

El nombre puede ser utilizado de forma independiente al símbolo.

En su versión principal, la cual mostramos en esta página, el nombre se utiliza en color negro o blanco, según sea la tonalidad del fondo.




Positivo




Negativo

wenea

# 2 Versiones del logotipo

### 2.3. Nombre-logo: positivo y negativo

En su versión secundaria, la cual mostramos en esta página, el nombre se utiliza en los colores degradados, o en negro o blanco, según sea la tonalidad del fondo.













Positivo

Negativo

# 3 Reducciones del logotipo

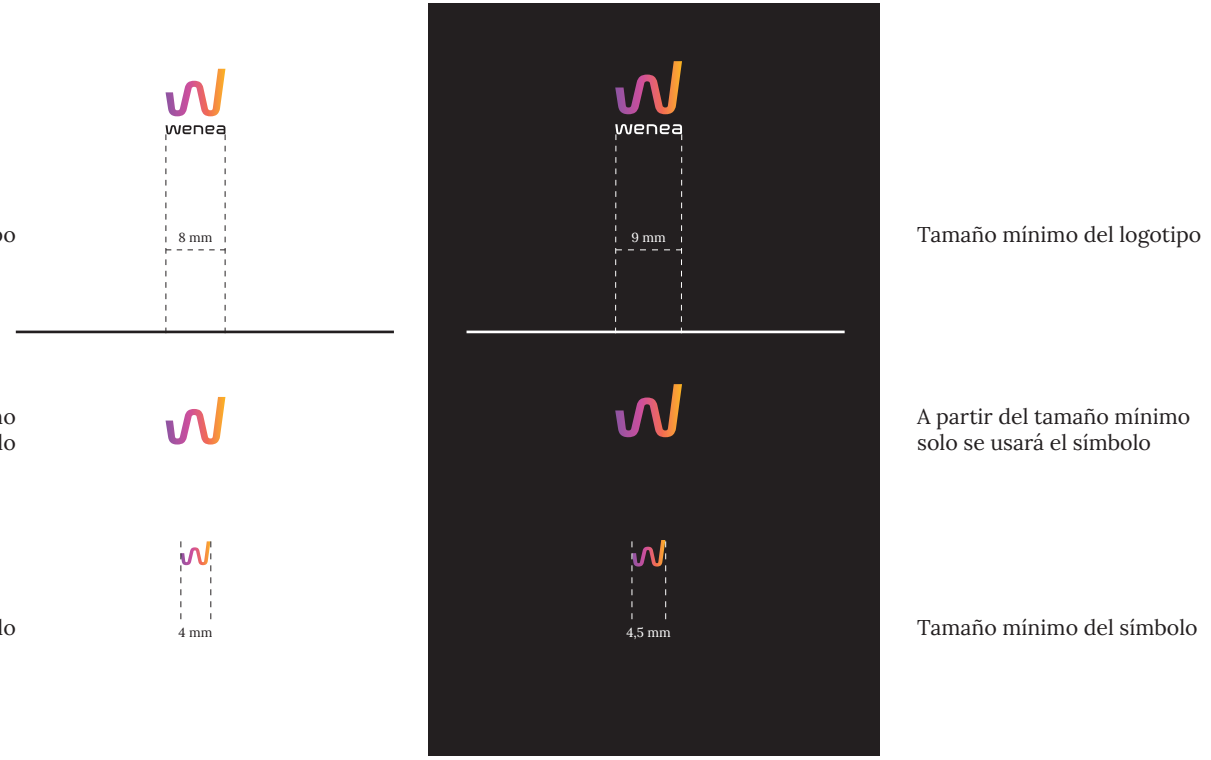
### 3.1. Logotipo vertical: positivo y negativo

A continuación, se muestran las medidas mínimas de impresión del logotipo en su versión vertical.

Cuando la necesidad sea una impresión menor de 8 mm o 9 mm de anchura (ver los casos de la derecha), se recomienda imprimir solamente el símbolo.

El tamaño mínimo de impresión establecido para el símbolo es de 4 mm o 4,5 mm (ver los casos de la derecha).

*La aplicación de estos tamaños mínimos debe evitarse lo más posible. Está pensada para elementos de merchandising, por ejemplo, bolígrafos.*



# 3 Reducciones del logotipo

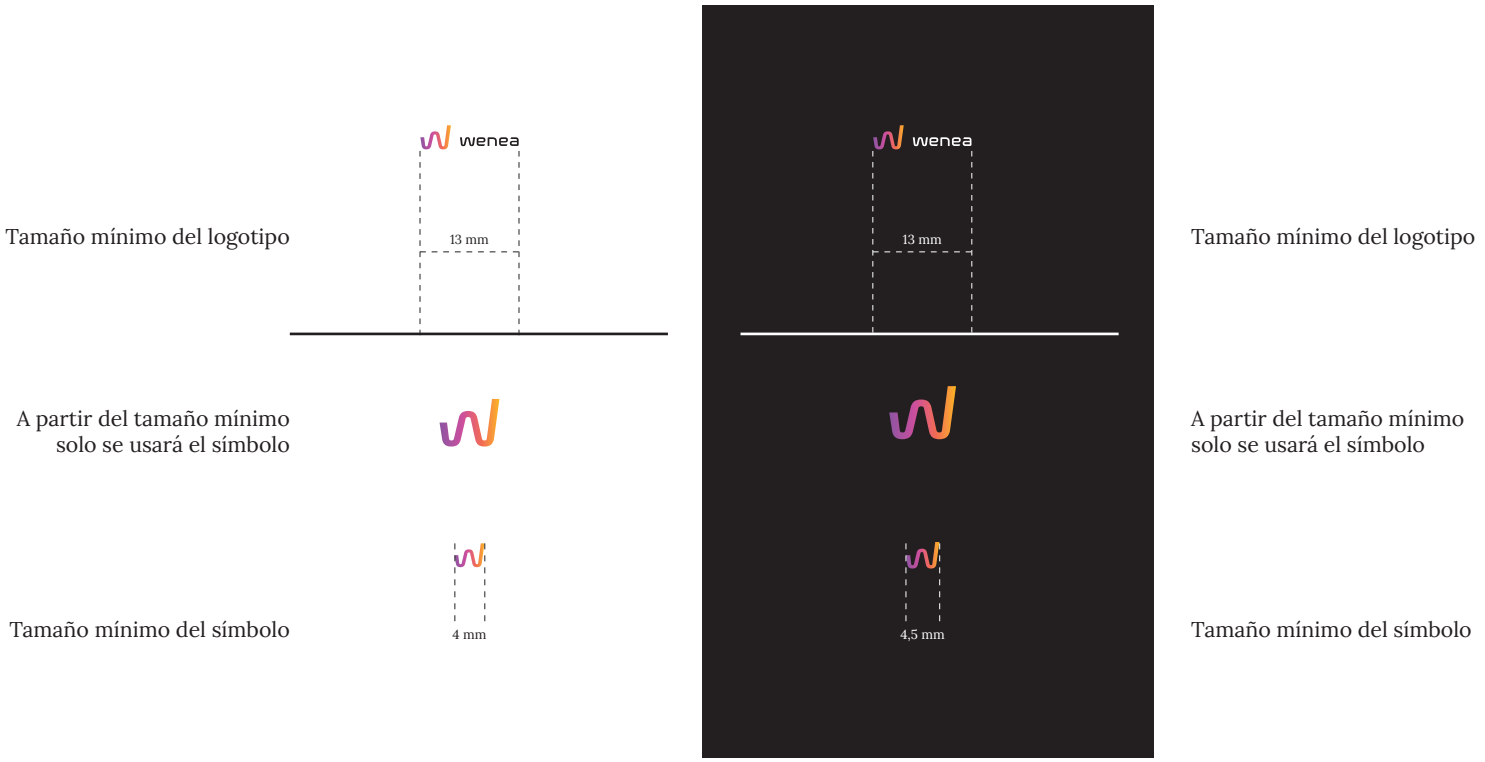
### 3.2. Logotipo horizontal: positivo y negativo

A continuación, se muestran las medidas mínimas de impresión del logotipo en su versión horizontal.

Cuando la necesidad sea una impresión menor de 13 mm (ver los casos de la derecha), se recomienda imprimir solamente el símbolo.

El tamaño mínimo de impresión establecido para el símbolo es de 4 mm o 4,5 mm (ver los casos de la derecha).

*La aplicación de estos tamaños mínimos debe evitarse lo más posible. Está pensada para elementos de merchandising, por ejemplo, bolígrafos.*



# 3 Reducciones del logotipo

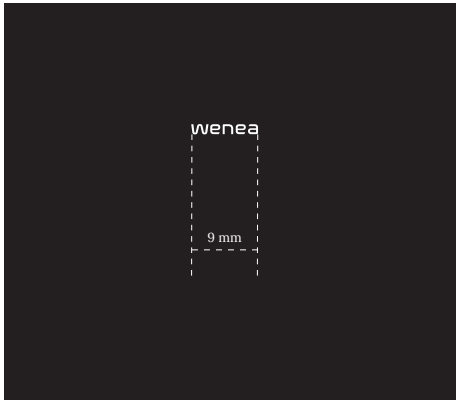
### 3.3. Nombre: positivo y negativo

A continuación, se muestran las medidas mínimas de impresión del nombre.

La recomendación de medidas mínimas de impresión para el nombre es de 8 mm o 9 mm de anchura (ver los casos de la derecha).

*La aplicación de estos tamaños mínimos debe evitarse lo más posible. Está pensada para elementos de merchandising, por ejemplo, bolígrafos.*

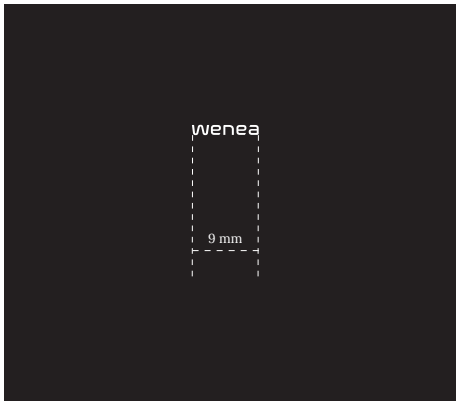








# 4 Uso monocromático del logotipo

### 4.1. Logotipo vertical: positivo y negativo

El logotipo en su versión vertical se puede usar en color 100% negro sobre fondos claros, y en blanco sobre fondos oscuros.




Positivo




Negativo

# 4 Uso monocromático del logotipo

### 4.2. Logotipo horizontal: positivo y negativo

El logotipo en su versión horizontal se puede usar en color 100% negro sobre fondos claros, y en blanco sobre fondos oscuros.




Positivo




Negativo

# 4 Uso monocromático del logotipo

### 4.3. Nombre: positivo y negativo

El nombre en su versión principal se puede usar en color 100% negro sobre fondos claros, y en blanco sobre fondos oscuros.




Positivo




Negativo

# 4 Uso monocromático del logotipo

### 4.3. Logo-nombre: positivo y negativo

El nombre en su versión secundaria se puede usar en color 100% negro sobre fondos claros, y en blanco sobre fondos oscuros.




Positivo




Negativo

# 5 Proporciones del logotipo

## 5.1. Logotipo vertical

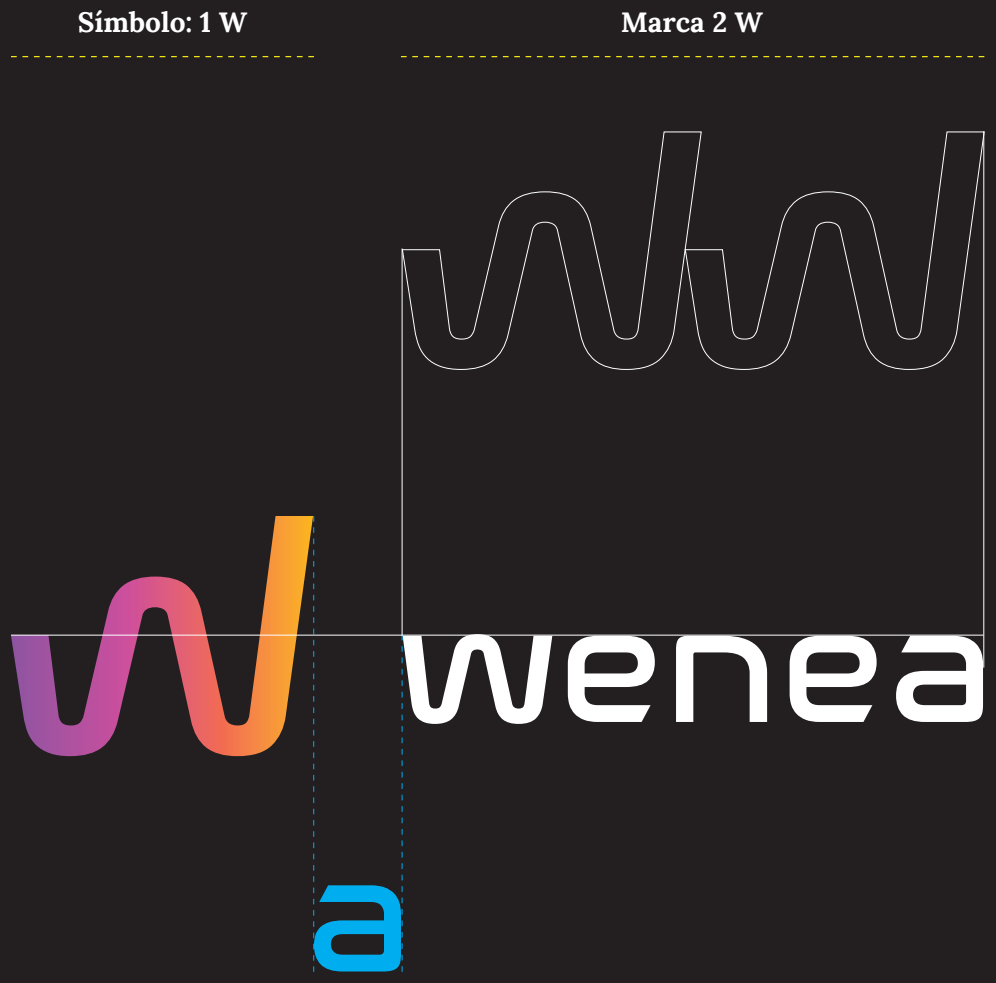
A continuación, mostramos las proporciones para la construcción del logotipo vertical completo.



# 5 Proporciones del logotipo

## 5.2. Logotipo horizontal

A continuación, mostramos las proporciones para la construcción del logotipo horizontal completo.



wenea

# 6 Área de seguridad del logotipo

## 6.1. Logotipo vertical

A continuación, mostramos los márgenes de seguridad del logotipo vertical.

Nada debe traspasar estos márgenes para la protección de su legibilidad y espacio.




Margen de seguridad del logotipo

# 6 Área de seguridad del logotipo

### 6.2. Logotipo horizontal

A continuación, mostramos los márgenes de seguridad del logotipo horizontal.

Nada debe traspasar estos márgenes para la protección de su legibilidad y espacio.




Margen de seguridad del logotipo

# 6 Área de seguridad del logotipo

### 6.3. Símbolo

A continuación, mostramos los márgenes de seguridad del símbolo.

Nada debe traspasar estos márgenes para la protección de su legibilidad y espacio.



Margen de seguridad del símbolo

# 6 Área de seguridad del logotipo

### 6.4. Nombre

A continuación, mostramos los márgenes de seguridad del nombre en su versión principal.

Nada debe traspasar estos márgenes para la protección de su legibilidad y espacio.




Margen de seguridad del nombre

# 6 Área de seguridad del logotipo

### 6.4. Nombre- logo

A continuación, mostramos los márgenes de seguridad del nombre en su versión secundaria.

Nada debe traspasar estos márgenes para la protección de su legibilidad y espacio.



Margen de seguridad del nombre

# 7 El logotipo sobre fondos

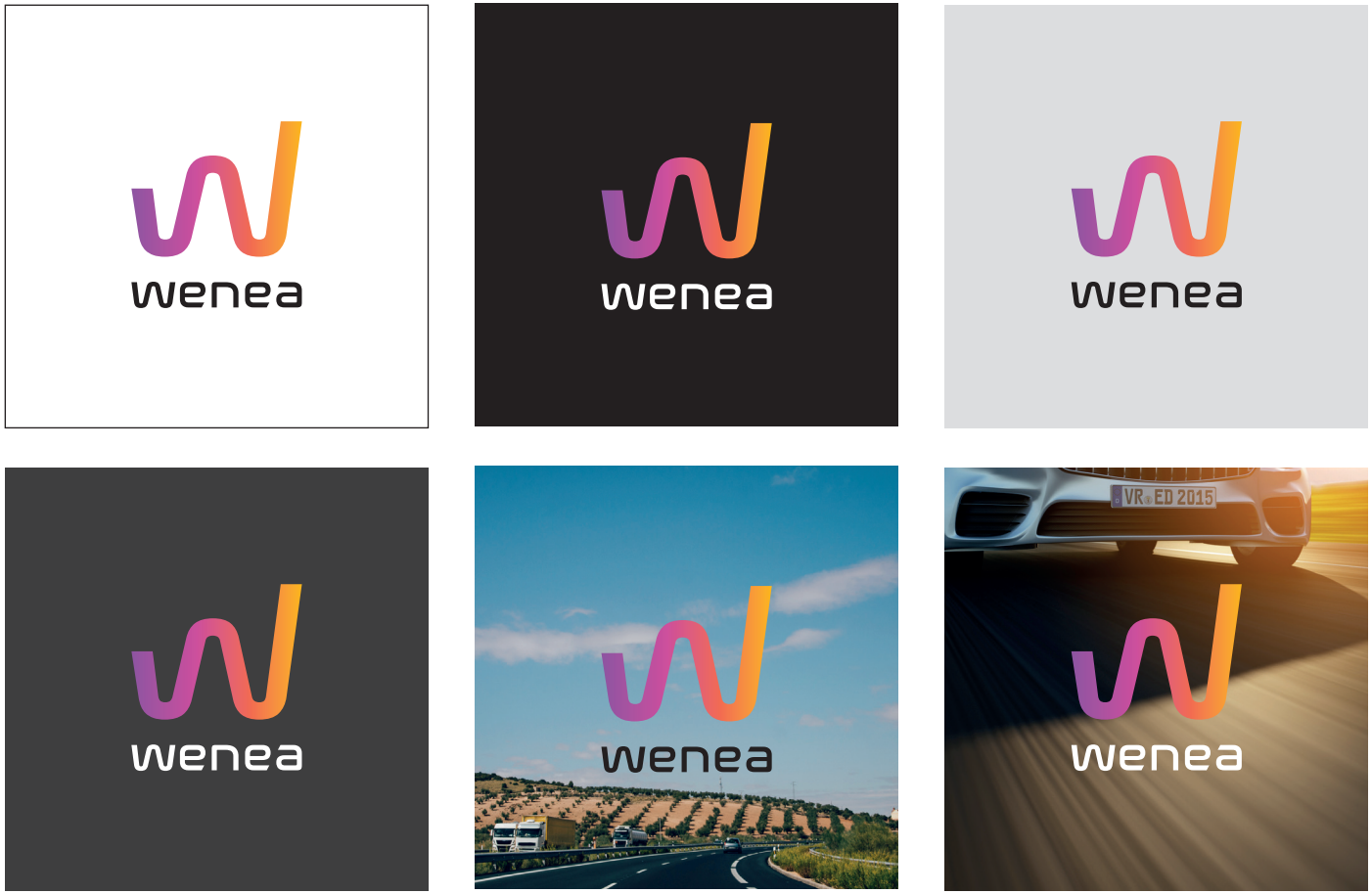
## 7.1. Logotipo vertical

En esta página mostramos unos ejemplos de uso del logotipo vertical sobre fondos.

Blanco

Negro

5% 10% 15% 20% 25%

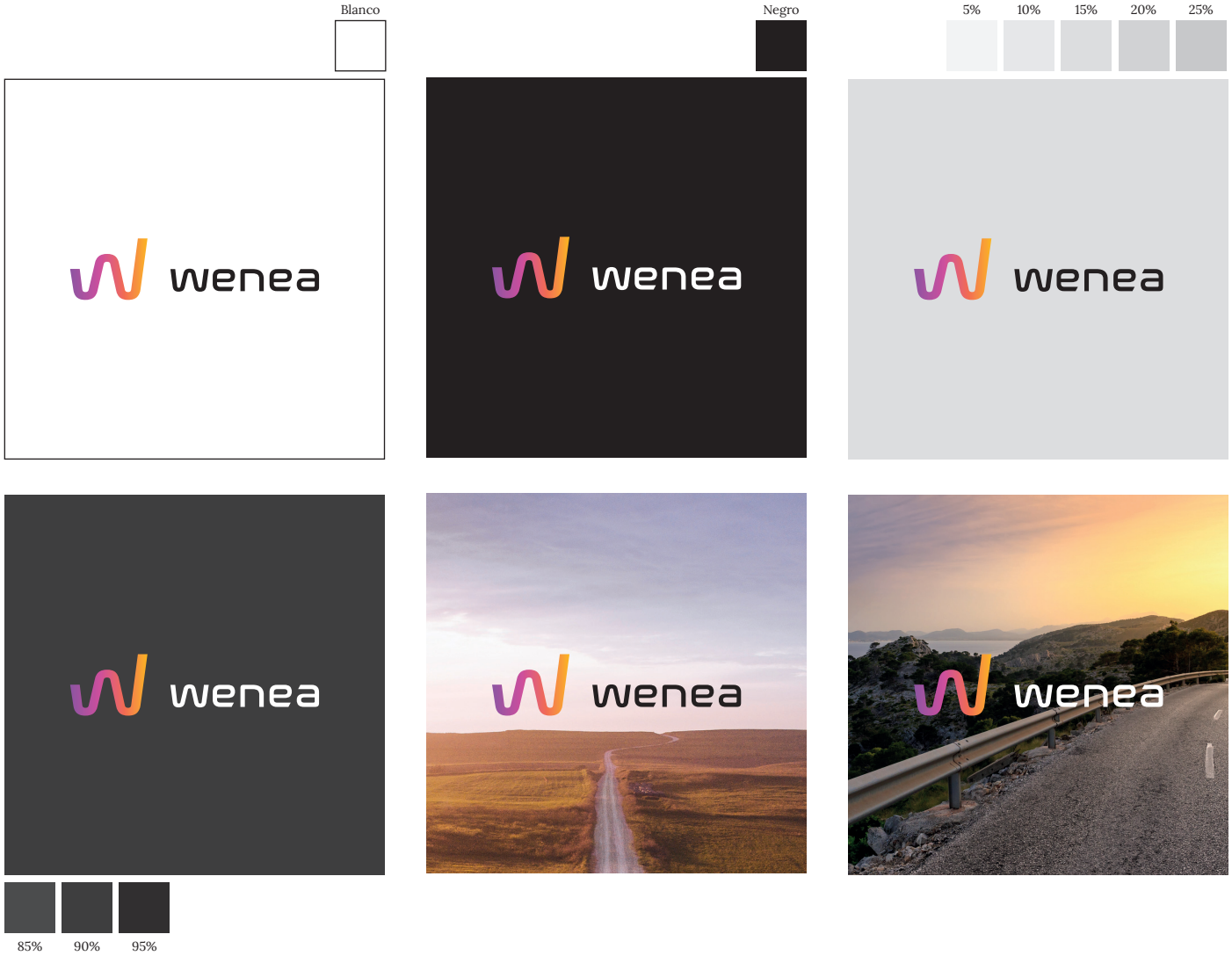



85% 90% 95%

# 7 El logotipo sobre fondos

## 7.2. Logotipo horizontal

En esta página mostramos unos ejemplos de uso del logotipo horizontal sobre fondos.



# 7 El logotipo sobre fondos

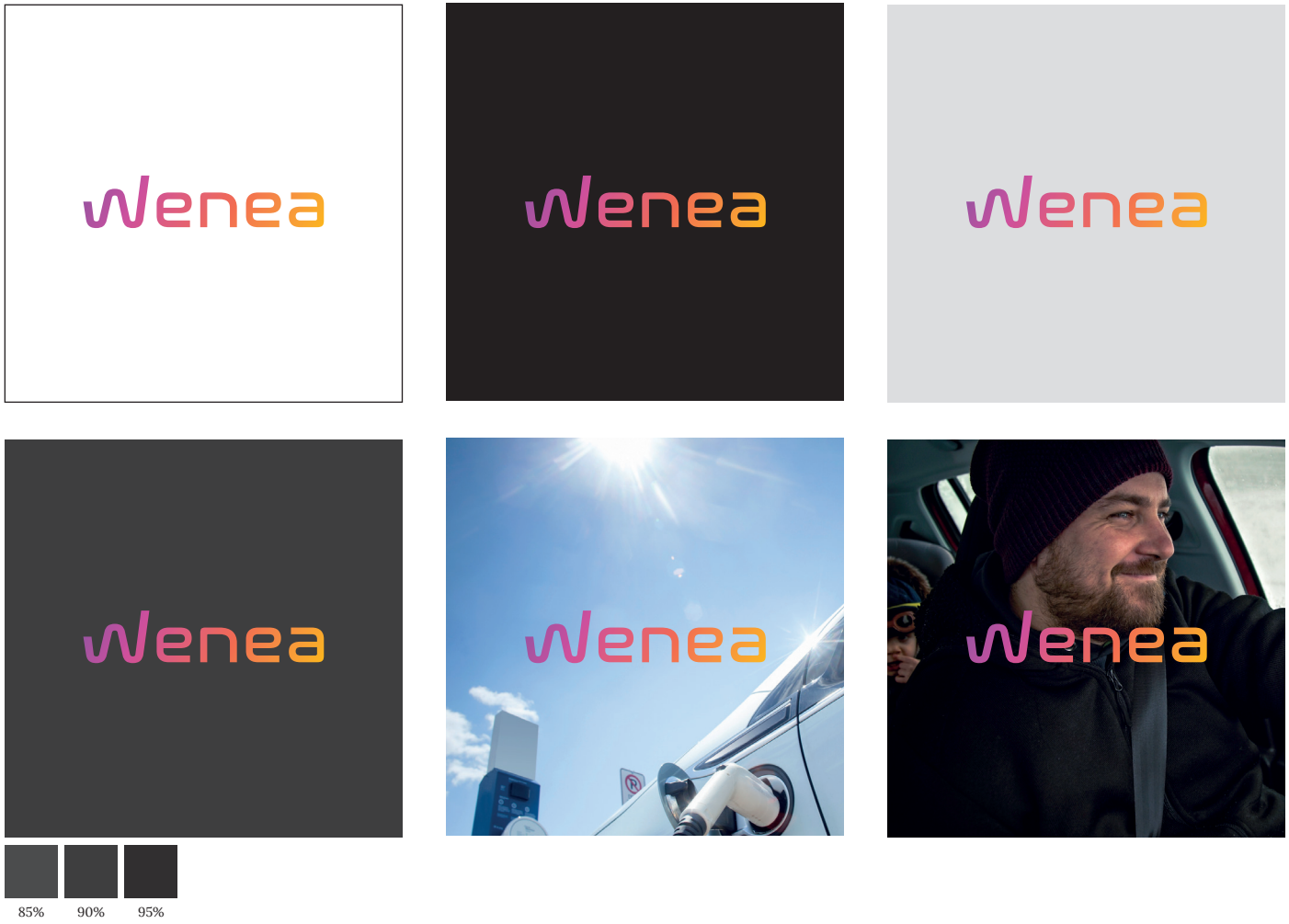
### 7.3. Logo-nombre

En esta página mostramos unos ejemplos de uso del logo-nombre sobre fondos.

Blanco

Negro

5% 10% 15% 20% 25%



wenea

# los colores Wenea

# 8 Paleta de colores Wenea

### 8.1. Paleta primaria: Blanco y negro

El color negro es fundamental en nuestra identidad de marca. Nos diferencia y destaca nuestro logotipo. Nos aporta elgancia y sobriedad.

El color blanco es fiel acompañante del negro. Destaca nuestro logotipo y es atractivo e imponente.

El uso de ambos colores tiene una función de background.

Blanco
CMYK 0, 0, 0, 0
RGB 255, 255, 255
HTML #FFFFFF

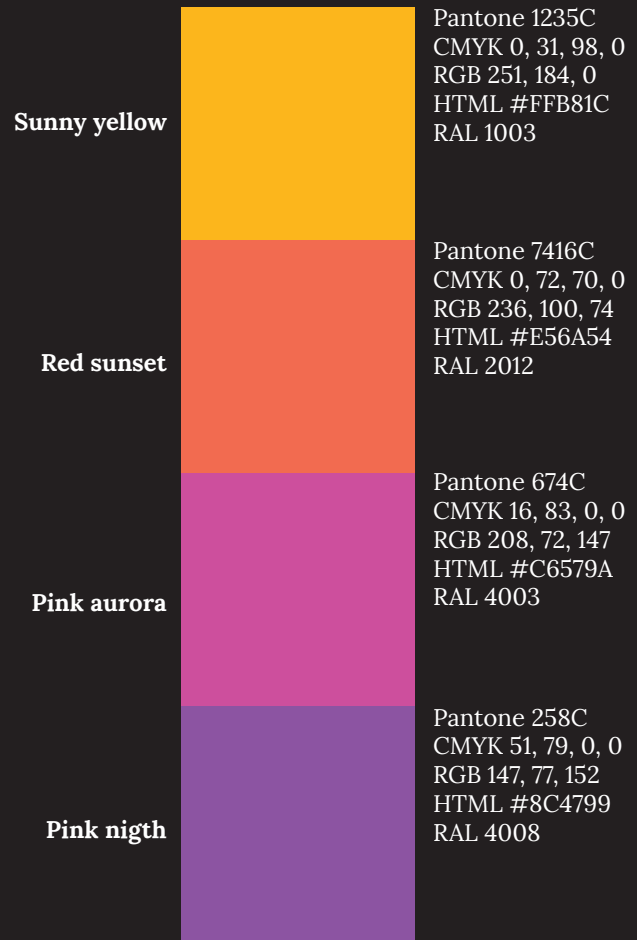
Negro
CMYK 0, 0, 0, 100
RGB 0, 0, 0
HTML #000000

# 8 Paleta de colores Wenea

### 8.2. Paleta primaria: Colores

Los cuatro colores en que se descompone nuestro logotipo pueden ser usados siempre junto al negro o el blanco de background.

Su uso debe ser siempre en una proporción menor que el blanco o que el negro.




**Sunny yellow**
Pantone 1235C
CMYK 0, 31, 98, 0
RGB 251, 184, 0
HTML #FFB81C
RAL 1003

**Red sunset**
Pantone 7416C
CMYK 0, 72, 70, 0
RGB 236, 100, 74
HTML #E56A54
RAL 2012

**Pink aurora**
Pantone 674C
CMYK 16, 83, 0, 0
RGB 208, 72, 147
HTML #C6579A
RAL 4003

**Pink nigth**
Pantone 258C
CMYK 51, 79, 0, 0
RGB 147, 77, 152
HTML #8C4799
RAL 4008



wenea

# 8 Paleta de colores Wenea

### 8.3. Paleta secundaria: Colores

Los colores secundarios se han designado como complemento en la comunicación de la marca. Su uso nunca será principal y debe ser moderado.

*Ejemplo de los colores sobre fondo negro.*

**Pantone 374C**
CMYK 30, 0, 64, 0
RGB 197, 232, 108
HTML #C5E86C

**Pantone 102C**
CMYK 0, 0, 95, 0
RGB 252, 227, 0
HTML #FCE300

**Pantone 376C**
CMYK 54, 0, 100, 0
RGB 132, 189, 0
HTML #84BD00

**Pantone 151C**
CMYK 0, 60, 100, 0
RGB 255, 130, 0
HTML #FF8200

**Pantone 7762C**
CMYK 40, 20, 80, 60
RGB 93, 100, 57
HTML #5D6439

**Pantone 7636C**
CMYK 0, 100, 45, 12
RGB 188, 32, 75
HTML #BC204B

**Pantone 3527C**
CMYK 11, 90, 0, 0
RGB 209, 43, 146
HTML #D12B92

**Pantone 072C**
CMYK 100, 95, 0, 3
RGB 16, 6, 159
HTML #001A72

**Pantone 2347C**
CMYK 0, 88, 100, 0
RGB 225, 6, 0
HTML #E10600

**Pantone 298C**
CMYK 67, 2, 0, 0
RGB 65, 182, 230
HTML #41B6E6

**Pantone 7474C**
CMYK 96, 9, 32, 29
RGB 0, 118, 129
HTML #007681

**Pantone 7437C**
CMYK 14, 35, 0, 0
RGB 204, 174, 208
HTML #CCAED0

**Pantone Cool Gray 11C**
CMYK 44, 34, 22, 77
RGB 83, 86, 90
HTML #53565A

**Pantone Cool Gray 5C**
CMYK 13, 9, 10, 27
RGB 177, 179, 179
HTML #B1B3B3

# 8 Paleta de colores Wenea

### 8.3. Paleta secundaria: Colores

Los colores secundarios se han designado como complemento en la comunicación de la marca. Su uso nunca será principal y debe ser moderado.

*Ejemplo de los colores sobre fondo blanco.*

**Pantone 374C**
CMYK 30, 0, 64, 0
RGB 197, 232, 108
HTML #C5E86C

**Pantone 102C**
CMYK 0, 0, 95, 0
RGB 252, 227, 0
HTML #FCE300

**Pantone 376C**
CMYK 54, 0, 100, 0
RGB 132, 189, 0
HTML #84BD00

**Pantone 151C**
CMYK 0, 60, 100, 0
RGB 255, 130, 0
HTML #FF8200

**Pantone 7762C**
CMYK 40, 20, 80, 60
RGB 93, 100, 57
HTML #5D6439

**Pantone 7636C**
CMYK 0, 100, 45, 12
RGB 188, 32, 75
HTML #BC204B

**Pantone 3527C**
CMYK 11, 90, 0, 0
RGB 209, 43, 146
HTML #D12B92

**Pantone 072C**
CMYK 100, 95, 0, 3
RGB 16, 6, 159
HTML #001A72

**Pantone 2347C**
CMYK 0, 88, 100, 0
RGB 225, 6, 0
HTML #E10600

**Pantone 298C**
CMYK 67, 2, 0, 0
RGB 65, 182, 230
HTML #41B6E6

**Pantone 7474C**
CMYK 96, 9, 32, 29
RGB 0, 118, 129
HTML #007681

**Pantone 7437C**
CMYK 14, 35, 0, 0
RGB 204, 174, 208
HTML #CCAED0

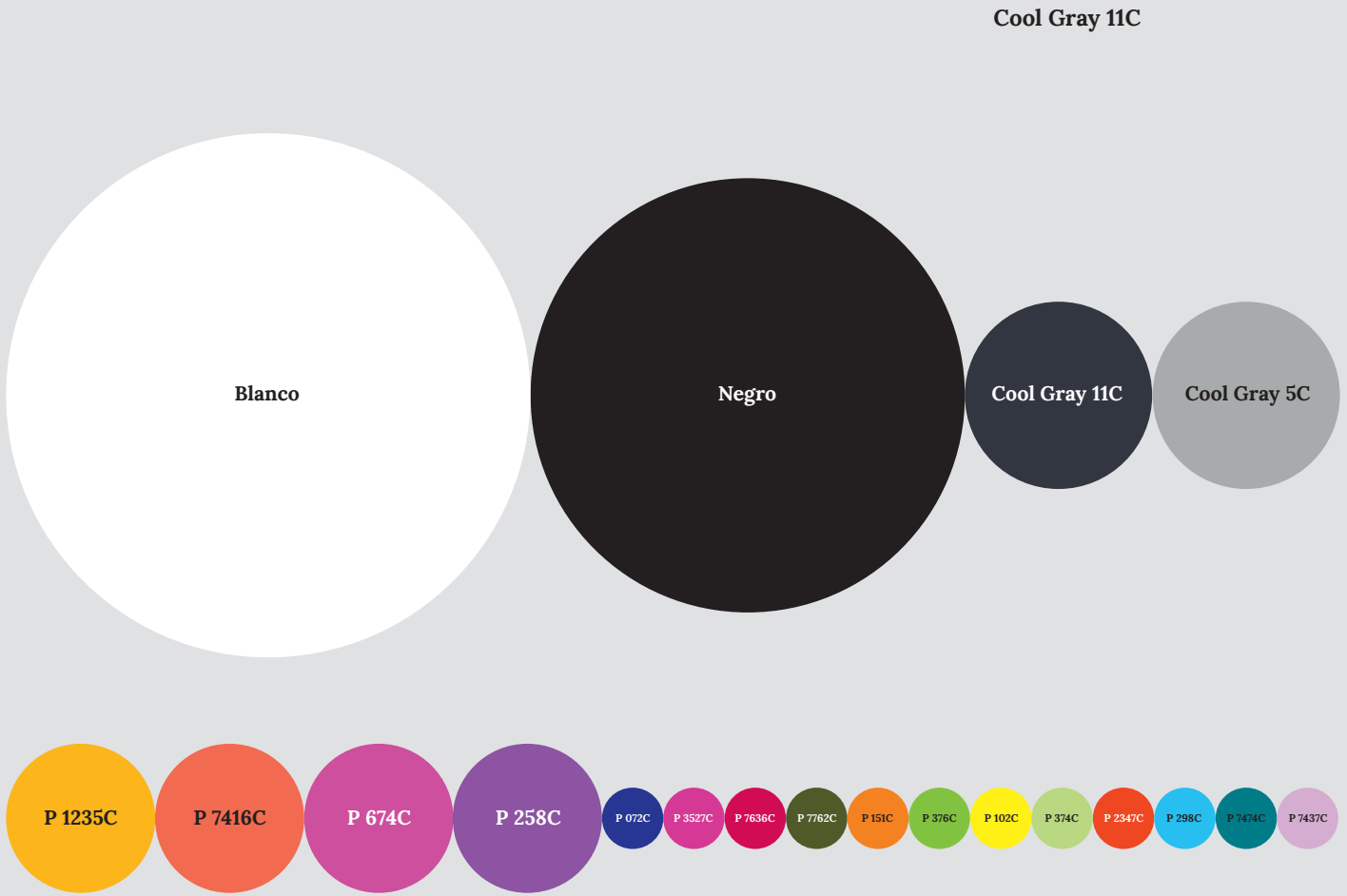
**Pantone Cool Gray 11C**
CMYK 44, 34, 22, 77
RGB 83, 86, 90
HTML #53565A

**Pantone Cool Gray 5C**
CMYK 13, 9, 10, 27
RGB 177, 179, 179
HTML #B1B3B3

# 8 Paleta de colores Wenea

## 8.4. Proporción de uso

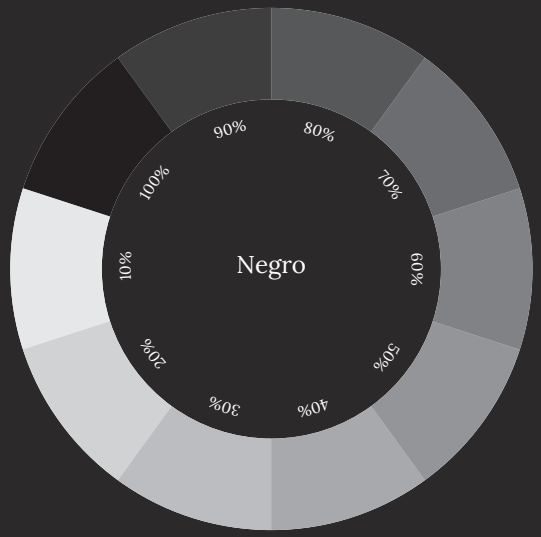
Aquí se muestra la relación de uso de los colores.
Los colores blanco y negro, tendrán más uso, debido a su función como fondos.

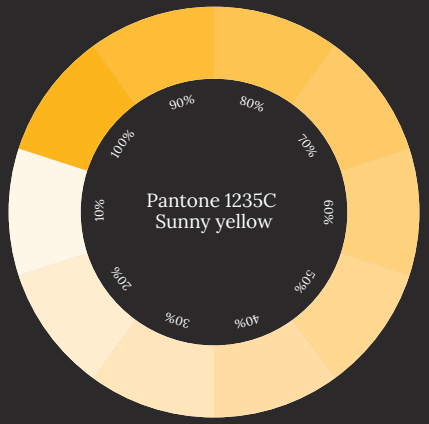


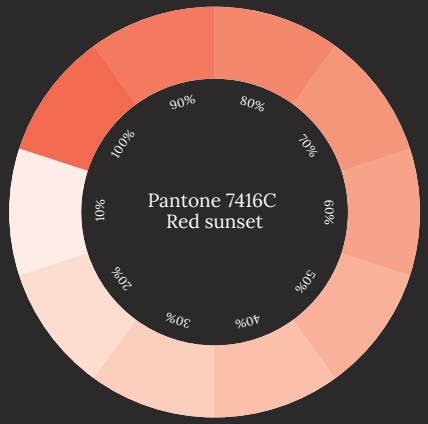
# 8 Paleta de colores Wenea

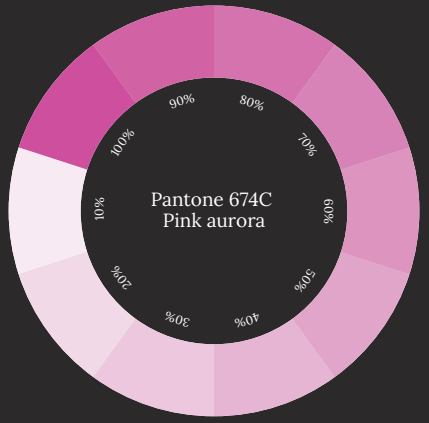
## 8.5. Porcentajes de colores: primaria sobre negro

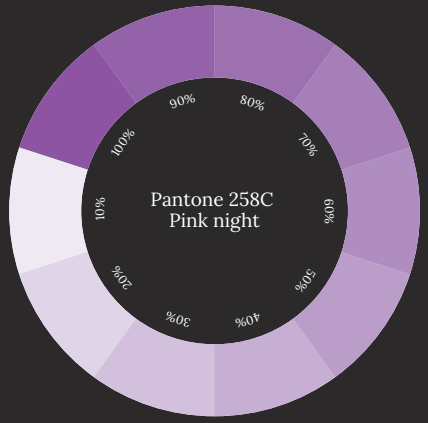
Todos los porcentajes de la paleta primaria forman parte de los colores de la marca y pueden ser usados.



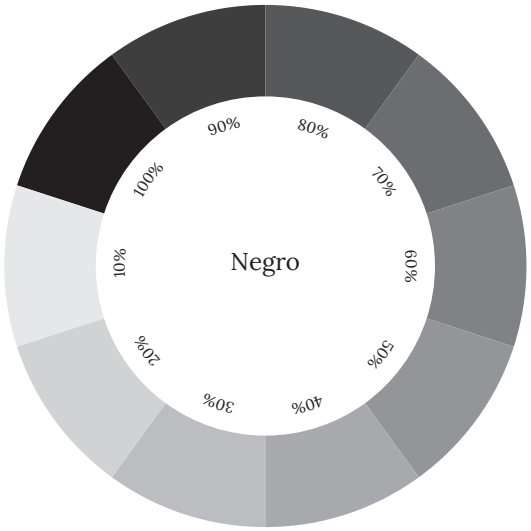



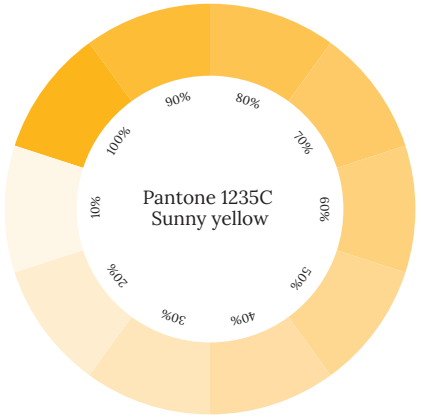



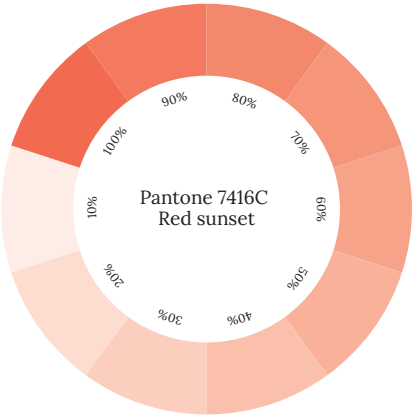
# 8 Paleta de colores Wenea

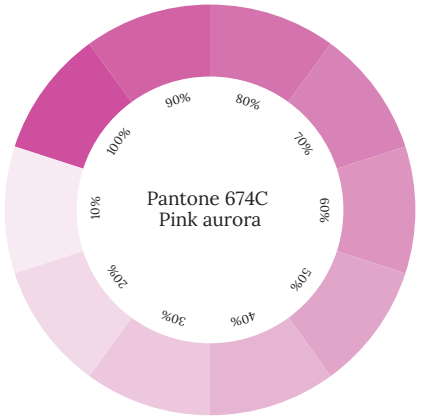
### 8.5. Porcentajes de colores: primaria sobre blanco

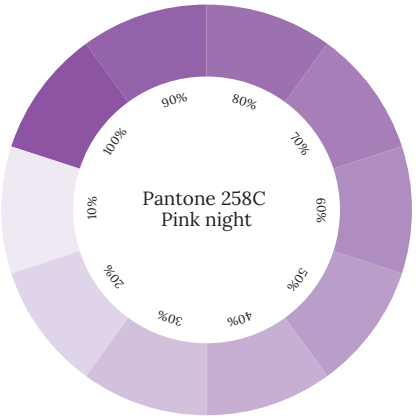
Todos los porcentajes de la paleta primaria forman parte de los colores de la marca y pueden ser usados.






# 8 Paleta de colores Wenea

## 8.5. Porcentajes de colores: secundaria sobre negro

Todos los porcentajes de la paleta secundaria forman parte de los colores de la marca y pueden ser usados.





# 8 Paleta de colores Wenea

## 8.5. Porcentajes de colores: secundaria sobre blanco

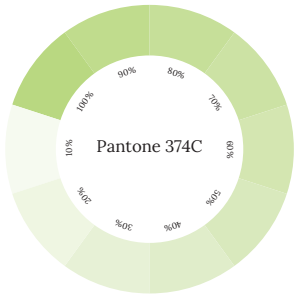
Todos los porcentajes de la paleta secundaria forman parte de los colores de la marca y pueden ser usados.

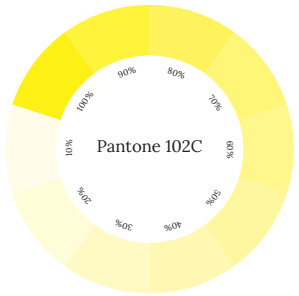


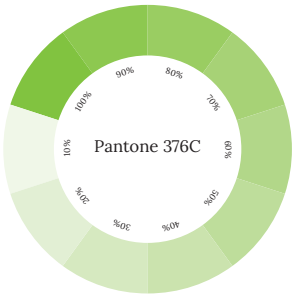


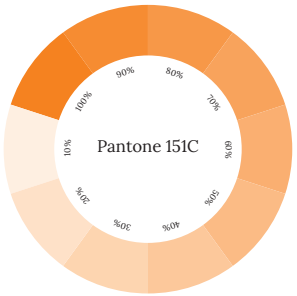


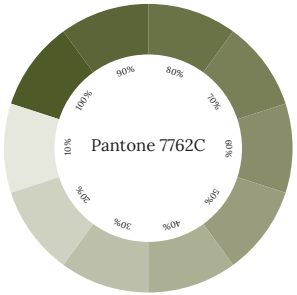


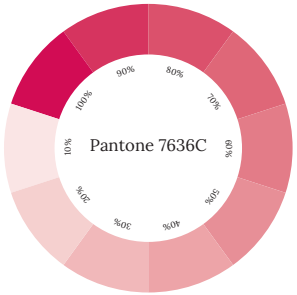


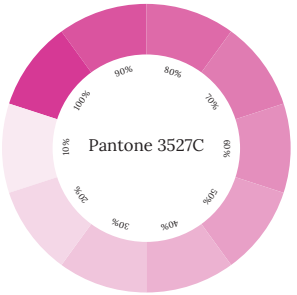



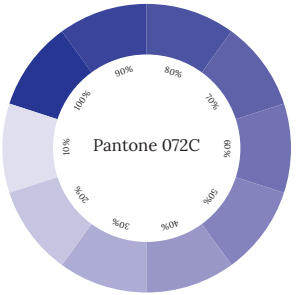



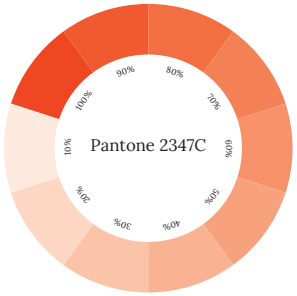



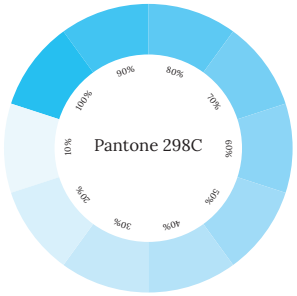



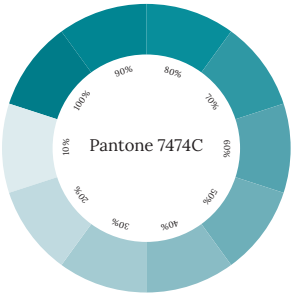



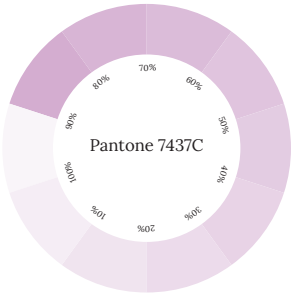



wenea

# la tipografía Wenea

wenea

# 9 Tipografía Wenea

## 9.1. Tipografía principal

## Ubuntu

La tipografía Ubuntu es de uso principal. Es clave a la hora de comunicar la personalidad de la marca. Es actual, contundente y amable a su vez.

**Su uso está en los mensajes principales de la marca.**

never
give up

| | | |
|---|---|---|
| wenea | ubuntu light / *ubuntu light italic* | abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz / *abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz* |
| wenea | ubuntu regular / *ubuntu regular italic* | abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz / *abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz* |
| **wenea** | **ubuntu medium/ *ubuntu medium italic*** | **abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz / *abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz*** |
| **wenea** | **ubuntu bold / *ubuntu bold italic*** | **abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz / *abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz*** |

wenea

# 9 Tipografía Wenea

## 9.1. Tipografía principal

## Ubuntu

La tipografía Ubuntu es de uso principal. Es clave a la hora de comunicar la personalidad de la marca. Es actual, contundente y amable a su vez.

**Su uso está en los mensajes principales de la marca.**

# 456

| | | |
|---|---|---|
| 0123 | ubuntu light / *ubuntu light italic* | 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / *0 1 2 3 4 5 6 7 8 9* |
| 0123 | ubuntu regular / *ubuntu regular italic* | 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / *0 1 2 3 4 5 6 7 8 9* |
| **0123** | **ubuntu medium/ *ubuntu medium italic*** | **0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / *0 1 2 3 4 5 6 7 8 9*** |
| **0123** | **ubuntu bold / *ubuntu bold italic*** | **0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / *0 1 2 3 4 5 6 7 8 9*** |

wenea

# 9 Tipografía Wenea

### 9.2. Tipografía complemetaria

## Lora

La tipografía Lora
es de uso complementario.

Su uso está en los textos muy extensos o para destacar algún mensaje en ocasiones muy especiales.

never
give up

wenea lora regular abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz / 0123456789

*wenea* *lora italic* *abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz / 0123456789*

**wenea** **lora bold** **abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz / 0123456789**

***wenea*** ***lora bold italic*** ***abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz / 0123456789***

wenea

# 9 Tipografía Wenea

### 9.3. Tipografía de sistema

## Trebuchet MS

La tipografía Trebuchet es de uso complementario.

Es una tipografía de sistema. Su uso se aplica en textos donde sea necesiaria una tipografía de sistema, como presentaciones.

Con esta familia nos aseguramos que el diseño se vea igual en cualquier ordenador y navegador.

never
give up

| | | |
|---|---|---|
| wenea | trebuchet regular | abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz / 0123456789 |
| *wenea* | *trebuchet italic* | *abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz / 0123456789* |
| **wenea** | **trebuchet bold** | **abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz / 0123456789** |
| ***wenea*** | ***trebuchet bold italic*** | ***abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz / 0123456789*** |

wenea

# 9 Tipografía Wenea

## 9.3. Tipografías

Ejemplos.

Ubuntu

### Electric car charging solution could make it easier and cheaper to own one

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. **Aenean commodo ligula eget dolor.** Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec,

***vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus***

**Lora**

### Electric car charging solution could make it easier and cheaper to own one

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. **Aenean commodo ligula eget dolor.** Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec,

***vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus***

Trebuchet MS

### Electric car charging solution could make it easier and cheaper to own one

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. **Aenean commodo ligula eget dolor.** Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec,

***vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus***

wenea

# la iconografía Wenea

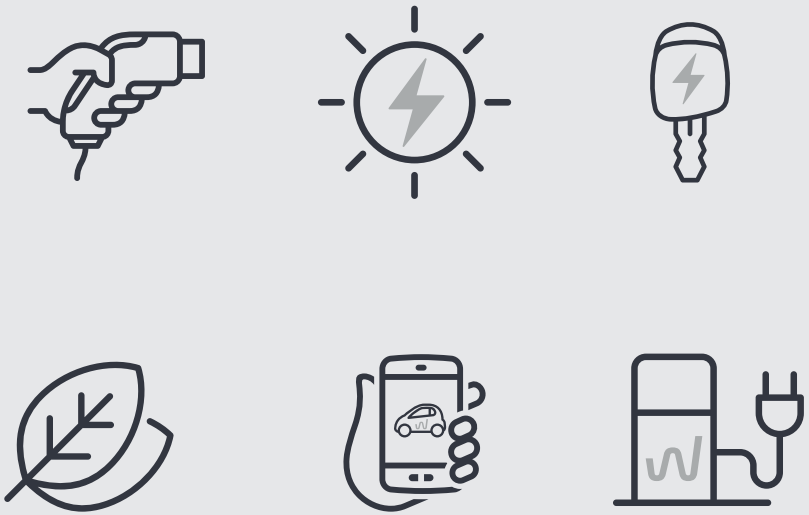
# 10

## 10.1. Estilo de iconografía

El estilo de la iconografía que se usa para Wenea es un estilo sencillo, cordial, sin formas duras ni angulosas.

Su estilo es ligero, sin masas de color, y tiene como una de sus principales características el trazado suave con línea.

En esta página mostramos unos ejemplos en gris y blanco, sobre fondos en positivo y negativo.



# 10

## 10.1. Estilo de iconografía

En esta página mostramos unos ejemplos en color degradado, sobre fondos en positivo y negativo.



# 10

## 10.1. Estilo de iconografía

En esta página mostramos unos ejemplos en los cuatro colores primarios de la marca, sobre fondos en positivo y negativo.



wenea

# los cargadores Wenea

# 11 Cargadores Wenea

## 11.1. Modelo Circutor 50

A continuación, mostramos un ejemplo de diseño de cargador Wenea.



# 11 Cargadores Wenea

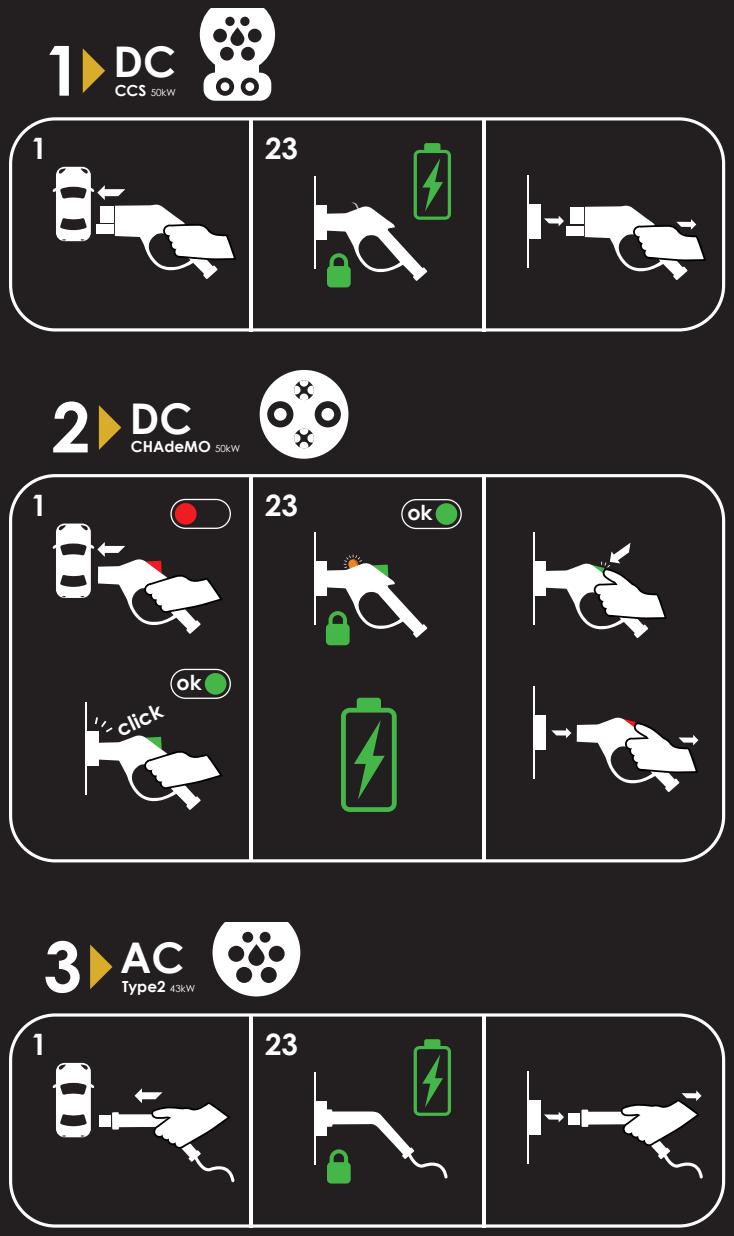
## 11.2. Modelo Urban

A continuación, mostramos un ejemplo de diseño de cargador Wenea.



# 11 Cargadores Wenea

## 11.3. Instrucciones de uso



wenea

# los espacios Wenea

# 12 Espacios Wenea

## 12.1. Elementos de los espacios

A continuación, mostramos los elementos y disposición de un ejemplo de espacio Wenea.






# 12 Espacios Wenea

## 12.1. Elementos de los espacios

A continuación, mostramos ejemplos de elementos de los espacios Wenea.

En las imágenes vemos un cargador Circutor 50, un poste de visibilidad, un cargador Urban y dos ejemplos de pivotes de seguridad.







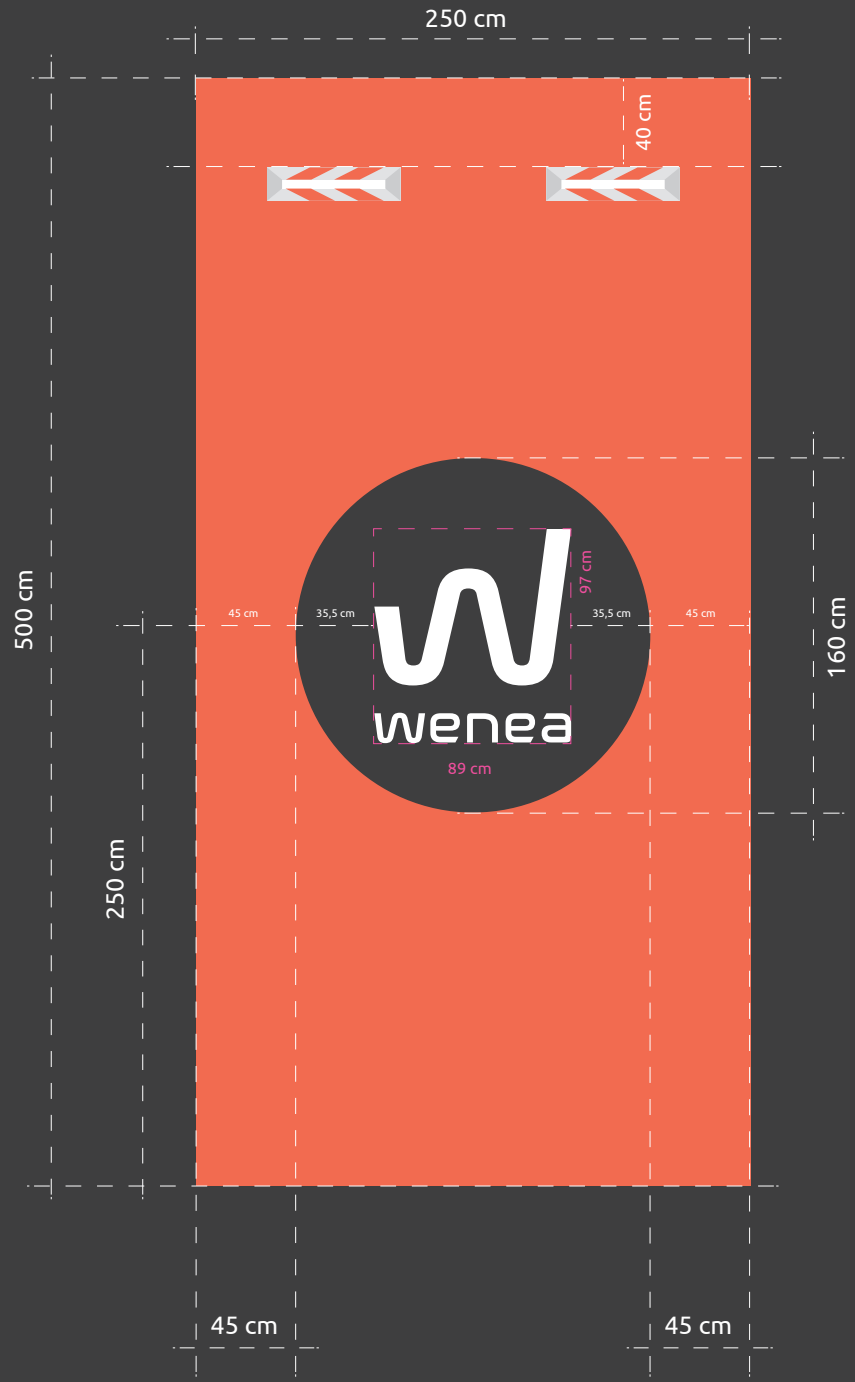


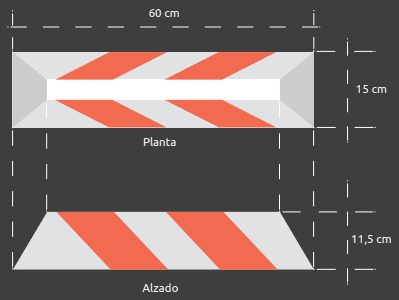



# 12 Espacios Wenea

## 12.2. Plazas de parking

A continuación, mostramos las proporciones y ejemplos de una plaza de parking Wenea y un pivote de seguridad horizontal.



wenea

# la presentación Wenea

# 13 Materiales de presentación Wenea

## 13.1. Planrillas de presentación de la marca

A continuación, mostramos modelos de páginas de una presentación Wenea.

*Plantilla disponible en el Departamento de Marketing.*





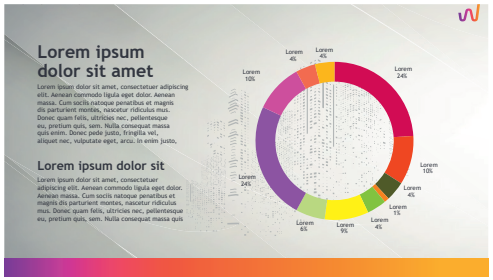
















Directrices de la marca

¿Necesitas orientación o ayuda sobre la marca? Ponte en contacto con  la marca en el departamento de marketing de Wenea España:

**info@wenea.com**

